

LES ATELIERS S'EXPOSENT 1992

est coordonné par le Centre de diffusion en arts visuels Cobalt, sous la direction de Hélène Poirier et Richard Thérout.
CONSEILLÈRE À LA DIRECTION : Isabelle Lelarge
COMITÉ DE SÉLECTION : Jean Dumont, André Fournelle, Bastien Gilbert et Céline Mayrand
GRAPHISME : France Lemire
PHOTOGRAPHIE DU LOGO : Jacques Perron

CATALOGUE

RECHERCHE : Claudette Desjardins et Michèle Verrette
RÉDACTION ET CORRECTION : Mylène Boisclair et Richard Thérout
PUBLICITÉ : Michèle Verrette
CONCEPTION GRAPHIQUE : France Lemire
PHOTOGRAPHIE (ateliers et page couverture) : Michel Dubreuil
IMPRESSION : Les Publications de La Maîtresse d'école inc.
© Centre de diffusion en arts visuels Cobalt 1992

Sommaire

présentation

Richard Thérout

4

les artistes

6

Des espaces privilégiés

Isabelle Lelarge

8

les ateliers

12

cartes géographiques du

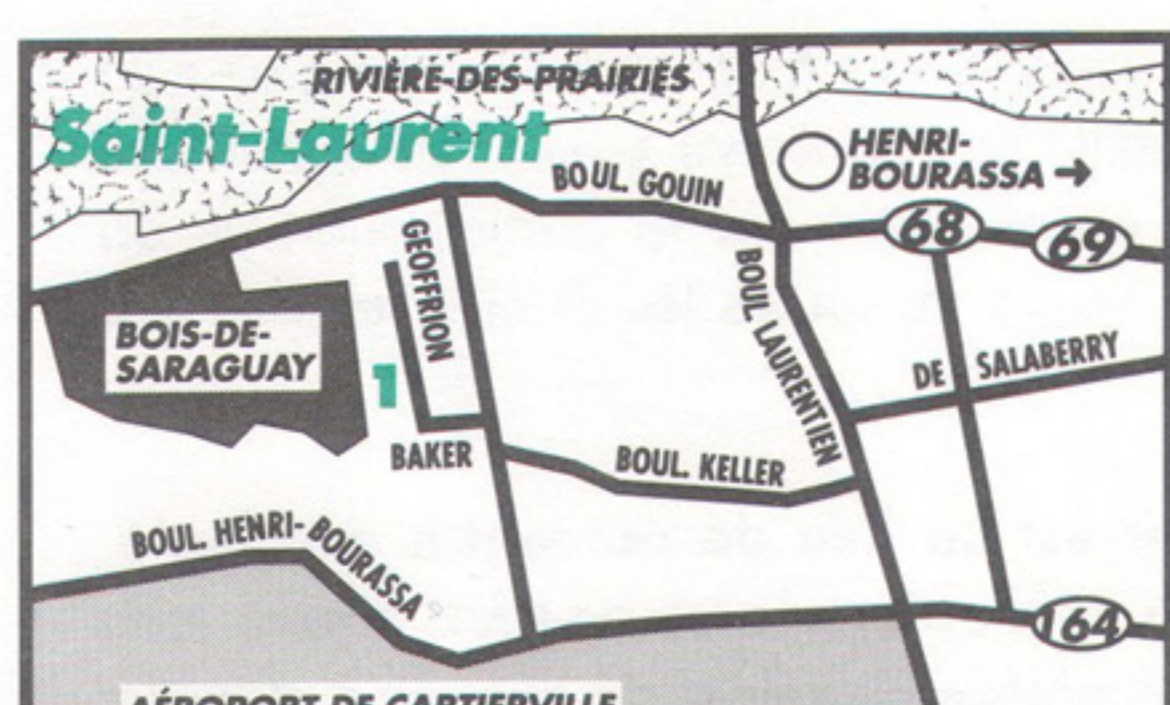
circuit d'ateliers

56

repères biographiques

58

Le Centre de diffusion en arts visuels Cobalt est un organisme fondé et incorporé en 1991. Il s'est donné comme objet la consolidation de la diffusion des arts visuels au Québec et leur développement.



Ville Saint-Laurent

1 JOËLLE MOROSOLI 3385, RUE GEOFFRION, SAINT-LAURENT (S-I)

Villeray

2 CLAUDE BERNARD 6629-B, RUE JEANNE-MANCE (S)

3 LORRAINE DAGENAIS 7378, RUE LAJEUNESSE #210 (P)

4 STÉPHAN DAIGLE 5413, BOUL. SAINT-LAURENT #206 (P)

5 MICHELLE HÉON 5505, BOUL. SAINT-LAURENT #4000 (S-I)

6 GILLES MORISSETTE 40, RUE MOLIERE EST #4000 (S-I)

7 L'ATELIER CIRCULAIRE 269, AVE. BERNARD OUEST (G)

8 YVES TRUDEAU 5429, AVE. DUROCHER (S)

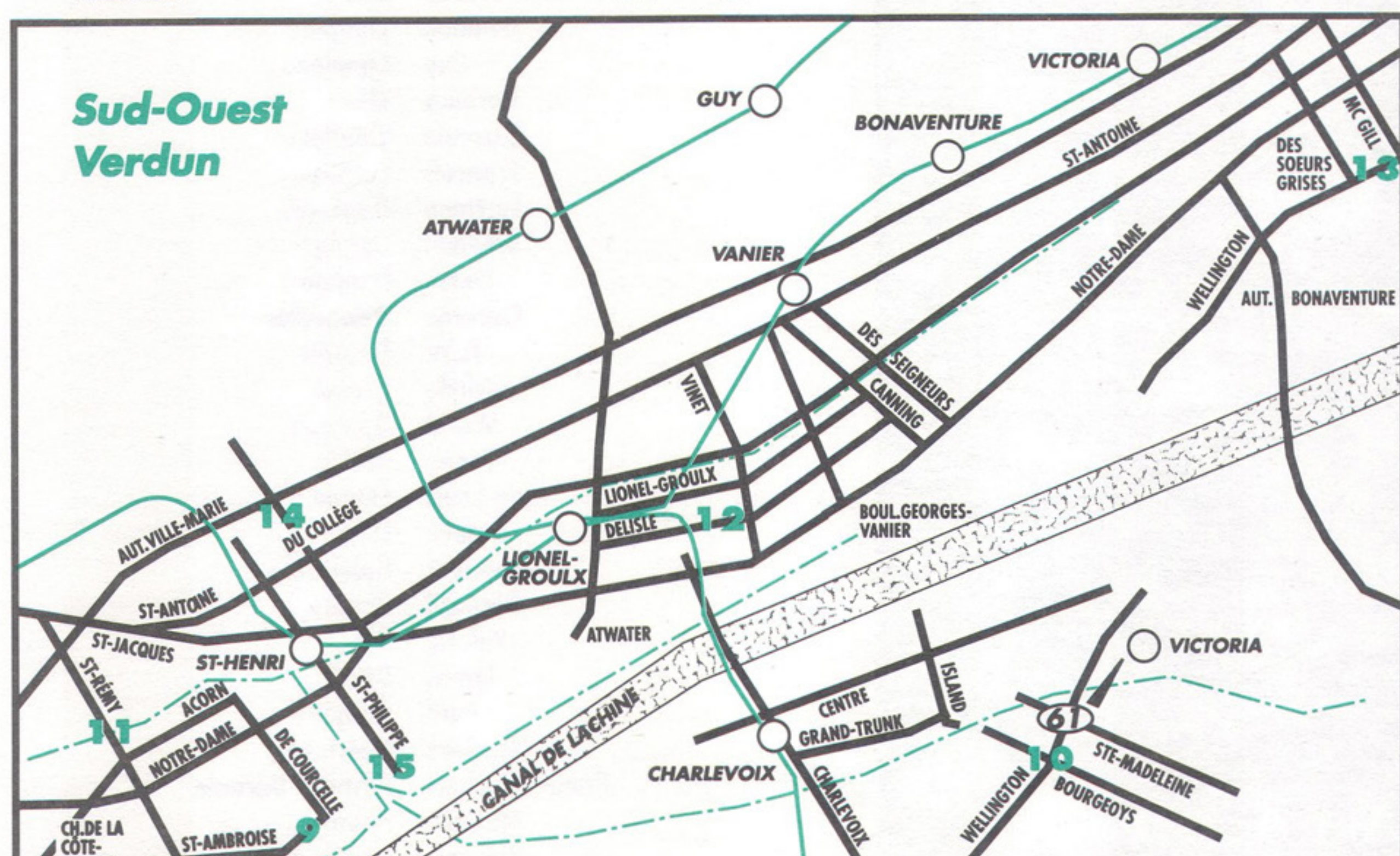
Sud-Ouest - Verdun

9 SUZANNE CLOUTIER 4710, RUE SAINT-AMBOISE #205 (P)

JEAN-FRANÇOIS HOULE #243 (P)

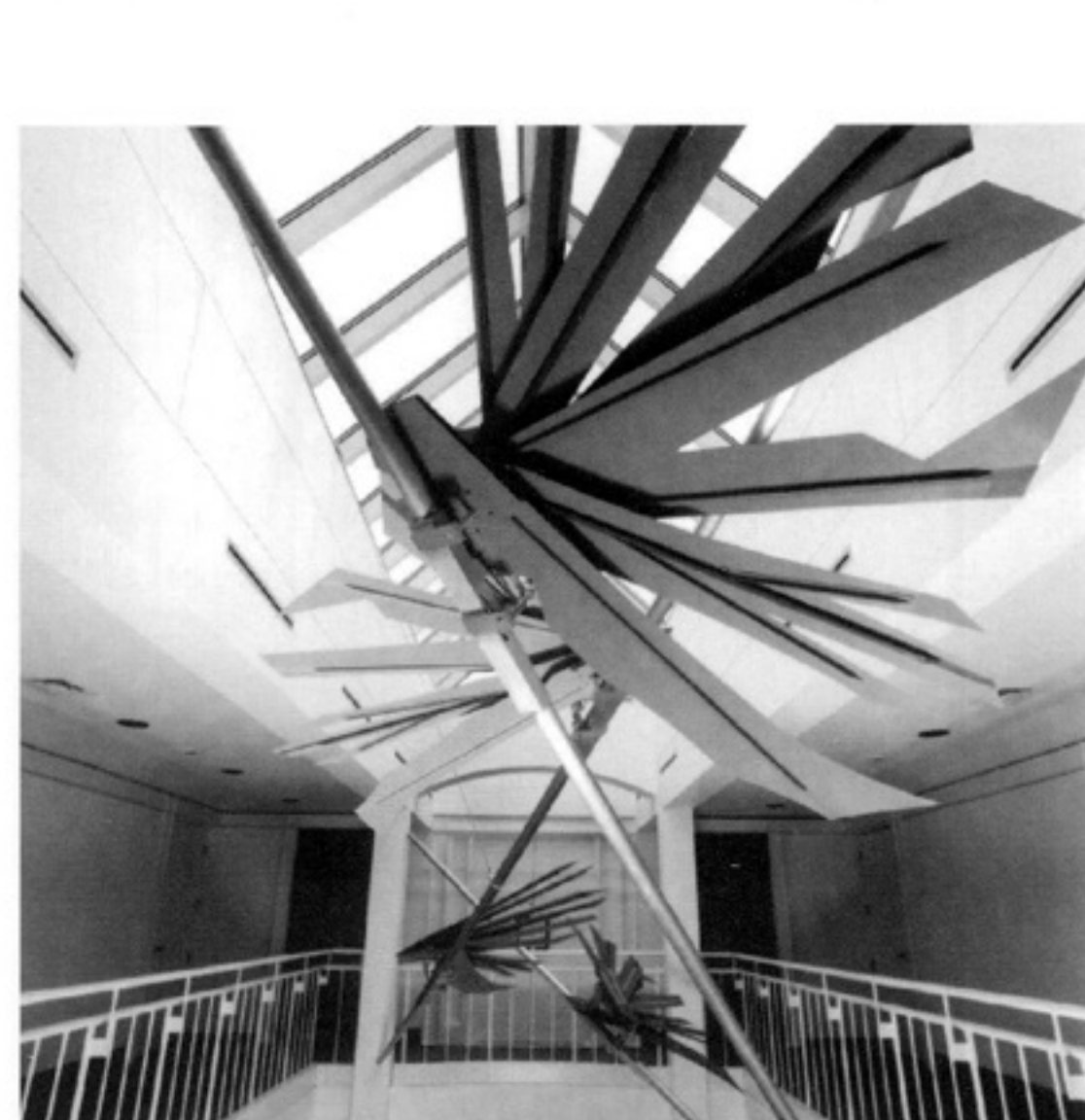
NATHALIE TURCOTTE #243 (P)

HÉLÈNE LORD #229 (D)



JOËLLE MOROSOLI

45



Née en France à Strasbourg, **Joëlle Morosoli** détient un baccalauréat en arts plastiques de l'Université Laval à Québec. Plus de treize expositions majeures (Auditorium Bell de Montréal en 1992, Art Gallery de la Saint Mary's University à Halifax, Centre des arts contemporains du Québec à Montréal en 1991, etc.), des participations à des expositions internationales (Artluminium, galerie d'art Lavalin, Montréal 1989, Art Expo, New York 1989, Hôtel Drouot, Paris 1987, 1988 et 1989, Centre Georges Pompidou, Paris 1987, etc.) et plus de quarante expositions collectives émaillent sa carrière. Elle a produit, dans le cadre du Programme d'intégration des arts à l'architecture, des sculptures et murales pour le Centre de Recherche Fernand Séguin à Montréal, le Palais des Congrès de Hull et 7 autres lieux publics. Copondatrice de la revue Espace, écrivaine (Le ressac des ombres, Avec l'angoisse pour sablier - 2e Prix Robert-Cliche en 1986) et enseignante, Joëlle Morosoli est aussi boursière du Ministère des Affaires culturelles du Québec et du Conseil des Arts du Canada.

Trajectoire(s), 1992.
Aluminium, métal, acier inoxydable miroir, moteur ;
6 x 3,20 x 6,60 m. Centre de recherche Fernand Séguin.

Michel Niquette, né à Noranda, est titulaire d'un baccalauréat spécialisé en arts plastiques et d'une maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal. Il a présenté l'exposition *Dispositifs* à la galerie Graff à Montréal en 1992, *Travaux d'atelier* en 1982, puis *Visite d'atelier* en 1984. Près de quarante expositions collectives ont marqué sa carrière dont *Art 23'92* à Bâle (galerie Graff), *Imposture* à la galerie Skol, *Exposer dans l'île* en 1992, *Infiniment petit* à la galerie d'art d'art à Montréal en 1991, *11 artistes dans leur/s quartier/s* organisée par la galerie d'art d'art en 1990, *Figuration trans Figuration* à Boissano en Italie en 1990, *Coups de coeur* (Entrée libre à l'art contemporain) en 1989 et d'autres expositions aux galeries Noctuelle et J. Yahouda Meir en 1986. Il a reçu une bourse d'études supérieures de 2e cycle du Fonds FCAR en 1989 et le 2e prix Duchamp-Villon en 1988.

Dispositif 4, 1992.
Acrylique et cibachrome sur bois ; 237 x 112 cm.